

MARIE-LOU LACOMBE

+1 438 523-4799
+33 (0)6 11 41 57 16
Montréal, QC, CANADA



MATTE PAINTER/GRAPHISTE

<http://wonderlandstudio.fr>
creation@wonderlandstudio.fr
www.linkedin.com/marie-lou-lacombe

2020 SHOWREEL BREAKDOWN

<https://vimeo.com/398128219>

Maléfique: Le Pouvoir du mal

00:04 - J'étais en charge d'une partie de la projection à 360° du décor de la grotte et aussi d'étendre le pilier en pierre du plateau de tournage à la fin du plan.

00:23 - Matte painting du ciel.

00:26 - J'ai travaillé sur la partie droite du mur du nid, j'ai peint par-dessus la CG pour le rendre plus réaliste et avec une meilleure intégration de lumière. J'ai également travaillé à créer le look du mur translucide du nid pour les plans rapprochés de la séquence.

00:29 - Extension du pilier en pierre du plateau de tournage des deux côtés ainsi que la partie arrière au centre. J'ai également travaillé sur les plans rapprochés de la séquence.

00:31 - Création du décor de la grotte entière pour ces deux plans.

Photoshop, Maya et Nuke

lien vers le reel de ce film: <https://vimeo.com/397893296>

Make Horror Great Again !

00:34 - J'ai du détruire progressivement le signe Hollywood en référence avec les films American Nightmare.

Photoshop et Nuke

Sherlock Gnomes

00:54 - Matte painting du ciel en continuité avec la deuxième partie du plan.

00:59 - Set dress du décor du fond avec des assets DMP réalisés précédemment avec Mari et matte painting du ciel.

01:05 - Set dress de l'ensemble du décor avec des assets DMP réalisés précédemment avec Mari. Réalisation ensuite d'un color key du plan pour donner une direction de lumière à l'équipe de lighters. Matte painting des collines et du ciel réalisé en fonction du color key. Le ciel a par la suite été retouché par un autre matte painter.

01:13 - Réalisation des textures et du caméra mapping de tous les éléments à l'intérieur de la pièce.

Photoshop, Mari, Maya et Katana

lien vers le reel de ce film: <https://vimeo.com/289924325>